



Қазақстан Республикасы
Білім және ғылым министрлігі



М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті

**«Қозыбаев оқулары - 2020: заманауи қазақстандық
ғылымның даму басым бағыттары,
жетістіктері мен инновациялары» атты
халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның**

МАТЕРИАЛДАРЫ



МАТЕРИАЛЫ

**международной научно-практической конференции
«Козыбаевские чтения - 2020: приоритетные направления
развития, достижения и инновации современной
казахстанской науки»**

III

Петропавл
2020

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті

**«Қозыбаев оқулары - 2020: заманауи қазақстандық ғылымның
даму басым бағыттары, жетістіктері мен инновациялары» атты
халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның**

МАТЕРИАЛДАРЫ

(20 қараша)

МАТЕРИАЛЫ

**международной научно-практической конференции
«Козыбаевские чтения - 2020: приоритетные направления
развития, достижения и инновации современной
казахстанской науки»**

(20 ноября)



**Петропавл
2020**

УДК 001
ББК 72
К 59

*Издается по решению Научно-технического совета
Северо-Казахстанского университета
им. М. Козыбаева (протоколы №2,3 от 21.12.2020 г.)*

Редакционная коллегия:

Исакаев Е.М. – к.б.н., доцент, и.о. Председателя Правления - ректора Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева – председатель;
Ибраева А.Г. – д.и.н., профессор, Член Правления по науке и инновациям Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева – заместитель председателя
Валиева М.М. – к.э.н., декан факультета истории, экономики и права
Пашков С.В. – к.г.н., декан факультета математики и естественных наук
Ратушная Т.Ю. – к.т.н., декан факультета инженерии и цифровых технологий
Магзумова А.К. – к.п.н., декан педагогического факультета
Шаяхметова А.С. – к.с./х.н., декан агротехнологического факультета
Сабиева Е.В. – к.ф.н., директор института языка и литературы
Михайлова С.Ю. - директор Высшей школы медицины;
Добровольская Л.В. - заместитель декана ПФ по НР и МК
Гертнер Е.Г. – заместитель директора ИЯиЛ по НР и МК
Герасимова Ю.В. - заместитель декана ФИТЦ по НР и МК
Есембекова Д.Т. – заместитель декана ФИЭП по НР и МК
Базарбаева С.М. - заместитель декана ФМЕН по НР и МК
Савенкова И.В. - заместитель декана АФ по НР и МК

Қ 75 «Козыбаевские чтения - 2020: приоритетные направления развития, достижения и инновации современной казахстанской науки»: материалы международной научно-практической конференции: в 5-и томах. – Петропавловск: СКУ им. М. Козыбаева, 2020. Т. 3. – 361 с.

ISBN 978-601-223-341-4 – т. 3

Сборник содержит материалы Международной научно-практической конференции «Козыбаевские чтения-2020: приоритетные направления развития, достижения и инновации современной казахстанской науки». Здесь представлены тезисы научных докладов казахстанских и зарубежных ученых, а также молодых исследователей в различных отраслях современной науки. Издание представляет интерес для преподавателей вузов, средних, средних специальных учебных заведений, а также для широкого круга читателей, интересующихся современными разработками в самых разных сферах знаний.

Основные направления научных работ, представленных в 3-м томе: «Язык и литература в современном мире», «Медицина и здравоохранение», «Технические науки».

**УДК 001
ББК 72**

**ISBN 978-601-223-339-1 – общ.
ISBN 978-601-223-341-4 – т. 3**

© СКУ им. М. Козыбаева, 2020

5. Балденко Ф.Д. Расчеты бурового оборудования. Учебное пособие. – М.: РГУ нефти и газа имени И.М. Губкина, 2012. – 428 с.
6. Когаев В.П. Расчеты на прочность при напряжениях, переменных во времени / Под ред. А.П. Гусенкова. - М., Машиностроение, 2017. - 160 с.
7. Балденко Ф.Д., Шмидт А.П. Буровые насосные агрегаты. Учебное пособие. М., РГУ нефти и газа им. И.М. Губкина, 2015. – 228 с.

РОЛЬ ДИЗАЙНА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Коробейникова А.В.
(СКУ им. М. Козыбаева)

Шашкин В.Е.
(Уральский гуманитарный институт УрФУ им. первого президента России
Б.Н. Ельцина)

С развитием интернета человечество получило дополнительные возможности общения. Передача информации стала быстрее, в больших объемах, доступнее и, главное, приобрела наглядный вид. Именно с этим можно связать потребность людей визуализировать свои фантазии и делиться этими идеями с другими. Так особое развитие получил дизайн интерьера, одежды, графический дизайн и прочие виды дизайна. Люди делятся друг с другом идеями и фантазиями об одежде, об интерьерах квартир, о гаджетах и т. д, вообще о красивых, интересных и необычных вещах. Есть такие люди, которые воплощают в жизнь свои творческие идеи. Но главная цель дизайна - привлечь внимание к объекту дизайна.

Например, чтобы привлечь больше посетителей, ресторанному бизнесу нужен уникальный, интересный интерьер. Точно так же, как производители одежды должны «придавать аромат» своим предметам одежды и аксессуарам.

Уникальность дизайн-проекта запоминается. А запоминаемость - залог успешных продаж. [1]

Например, известные логотипы Adidas и Nike принесли своим создателям большие деньги. А логотип известной во всем мире сети американских ресторанов McDonald's собирает огромные армии поклонников. А Apple со своим «яблоком» уже много лет бьет все мыслимые рекорды.

Успех продвижения товара напрямую зависит от его рекламы и уникального имиджа. Дизайн прочно занял лидирующие позиции в сфере стимулирования продаж по всему миру. Без дизайна не было бы успешных интернет-сайтов, брендов автомобилей, часов, одежды, обуви и так далее. Сейчас дизайн везде, от детских пустышек до создания целых городов. [1]

Современная жизнь немыслима без красивых фасадов зданий и красочных кричащих мест.

Сегодня телевидение полностью пропитано дизайном, который является титульным инструментом любой рекламы и, по сути, наиболее рекламируемым продуктом, будь то фишки или анонс телепрограммы, фильма, публичного мероприятия (концерта).

В современном мире дизайн смело можно назвать двигателем маркетинга и рекламы, рупором скрытой фантазии человечества. Дизайн легко выводит из глубины сознания представления о внешнем виде той или иной вещи. Смело воплощает в жизнь то, что в прошлом веке было невозможно отобразить на бумаге или другом носителе.

В наши дни существует множество различных занятий, которые объединены одним тегом - дизайн. Это касается интернета, предметов домашнего обихода, продуктов питания, игрушек и предметов интерьера, автомобилей и портативного оборудования. Все, что нас окружает, когда-то было, как говорится, мечтой, которая сбылась благодаря сочетанию конструктивной и декоративной деятельности. [2]

Все стили и направления в дизайне можно разделить на основные подгруппы, наиболее популярные сегодня. Кстати, многие из них уже стали отдельными отраслями искусства, которые преподаются не только на специализированных курсах, но и в международных университетах.

Графический дизайн стал одним из важнейших аспектов современной жизни, его используют в рекламе, кинематографии, игровой индустрии, образовании и т.д.

Графический дизайн применим ко всему визуальному, от дорожных знаков и значков приложений на телефоне до технических схем, от межведомственных меморандумов до справочников. [1]

Дизайн обычно помогает продать продукт или идею. Он применяется к продуктам и элементам брендинга, таким как логотипы, цвета, упаковка и текст как часть брендинга (рекламные элементы). Брендинг становится все более и более важным в сфере услуг в связи с тем, что заказчику или обычному человеку понравится проект, который выглядит лучше, хотя и может быть с меньшей функциональностью, чем проект, который выглядит хуже, хотя и с идеальной функциональностью. Графические дизайнеры часто входят в команду брендов.

Графический дизайн используется в индустрии развлечений для оформления, декораций и визуального повествования. Другие примеры дизайна для развлекательных целей включают романы, обложки виниловых альбомов, комиксы, обложки DVD, начальные и конечные титры в кинопроизводстве, а также программы и сценический реквизит. Он также может включать изображения, используемые для футболок и других товаров с трафаретной печатью для продажи. [3]

От научных журналов до новостных репортажей, представление мнений и фактов часто дополняется графикой и продуманными композициями визуальной информации, известными как информационный дизайн. Газеты, журналы, блоги, телевидение и документальные фильмы могут использовать графический дизайн. С появлением интернета информационные дизайнеры, имеющие опыт работы с интерактивными инструментами, все чаще используют для иллюстрации фона новостей. Информационный дизайн может включать визуализацию данных, которая включает использование программ для интерпретации и преобразования данных в визуально привлекательную презентацию, и может быть связан с информационной графикой.

В наши дни люди уже просто не строят дома, а сначала составляют дизайн своего будущего дома или квартиры.

Сегодня варианты оформления комнаты делятся на множество разновидностей, которые можно классифицировать в зависимости от эпохи, страны или просто фантазии создателя. Например, в офисах может преобладать классический стиль, который, соответственно, берет свое начало из эпохи классицизма (девятнадцатый век). В квартирах же создается современный дизайн, который может напоминать космический корабль, ночной клуб и так далее. Комнату (и рабочую, и домашнюю) можно оформить, скажем, в японском стиле или во французском. А если дом уже построен, то пора заняться ландшафтным дизайном.

Так что же такое дизайн? Дизайн - это творческая деятельность, направленная на определение формального качества промышленных продуктов. Практически любая творческая деятельность направлена на создание красоты, в том числе и дизайн. [1]

Многие необходимые вещи под воздействием времени теряют свою красоту и роскошь. Но есть такая волшебная палочка, как дизайн. Дизайн преобразует вещи и придает им желаемый вид.

Сейчас много дизайнеров и дизайнерских мастерских. У каждого дизайнера свой индивидуальный стиль, который отражается в его работах. Современное создание дизайн-проекта в настоящее время - это не прихоть, как считалось ранее, а необходимость. Ведь люди, например, живущие в красивом интерьере, который они сами придумали и с помощью дизайнеров воплотили в жизнь, очень счастливы, что живут в комфортном и уютном жилье. На данный момент многие люди уже оценили возможность обустройства своего жилища таким образом, чтобы оно было красивым и одновременно удобным.

Профессия дизайнера в современном обществе - одна из самых востребованных. Процесс «художественного проектирования» предполагает не только наличие профессиональных знаний - не менее значителен творческий потенциал дизайнера, его умение глубоко вникать в психологию поведения заказчика, умение выстраивать диалог в соавторстве, желание подпитаться энергией и мудростью разных культур.

Наука создания дизайна - это чуткость в выборе стилистических решений, ориентированная не только на оригинальность, но и на необходимость удобства и функциональности всех предложений. Использование современных материалов и технологий, знание законов эргономики, цветовой палитры, гармония света и формы позволяют дизайнеру создавать эстетически грамотные объекты, которые подарят тепло, уют и хорошее настроение.

Сложно представить, но в пищевой промышленности тоже работают дизайнеры. Они создают красивую оболочку для всего, что мы едим, от обертки до внешнего вида самого продукта. В качестве примера возьмем дизайн шоколадных конфет. Если это изделие предназначено для детей, то, скорее всего, оно будет прямоугольным или эллиптическим. Обертка будет окрашена в яркие цвета, на ней будут рисунки и красочные надписи. Таким образом, с помощью дизайна этот товар привлечет внимание детей, что позволит производителю увеличить количество продаж. Взрослые конфеты обычно упаковывают в картонные коробки. Они могут быть круглыми, прямоугольными, квадратными или даже в форме сердца. Дизайн упаковки может быть праздничным или романтическим.

Подобным образом создается дизайн посуды, которую подают на стол без упаковки. Даже мясо можно приготовить определенным образом, чтобы оно имело желаемую форму и цвет.

Исторически сложилось так, что каждое поселение имеет свой неповторимый дизайн, который в большинстве случаев создавался на протяжении многих веков. Это то, что мы часто называем аурой места, его тайным смыслом. Интересно, что внешний вид города сильно влияет на жителей, которые в нем живут. Воздействие оказывают архитектурные формы (гладкие или стрельчатые), ширина улиц, высота зданий, их цвет, форма окон и дверей и многое, многое другое. Возможно, небольшая провинция или деревня не будет иметь целостности в этом плане, но давайте посмотрим на такие мегаполисы, как Москва, Чикаго, Мехико. В каждом из них есть старинные и ультрасовременные здания, небоскребы, широкие проспекты и узкие улочки. Однако они принципиально разные, потому что имеют разный дизайн, который создавался веками.

И, конечно, нужен талант, чтобы создавать что-то новое, что решало бы определенные проблемы и, в то же время, выглядело красиво. Дизайнеры - творческие люди, которые видят этот мир иначе, чем технологи или простые рабочие. Тем не менее, сам дизайн - это не просто искусство, какое-то украшение или что-то в этом

роде. Это сочетание новаторских открытий, делающих нашу жизнь проще и комфортнее, и красоты, которая приносит больше хорошего настроения и позитива в каждый проживаемый нами день.

Литература

1. Гогиева, В.П. Дизайн как социокультурный феномен / Гогиева В.П. // Вестник СевКавГТУ. – 2014. - №2. – с.24
2. Кирилло, А.А. Учителю об изобразительных материалах / Кирилло А.А. – М.: Просвещение, 2013. – 32 с.
3. Мосорова, Н.Н. Философия дизайна: социально-антропологические проблемы / Мосорова Н.Н. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2010. - 36 с.
4. FB.ru: <https://fb.ru/article/139209/chto-takoe-dizayn-kakie-byivayut-stili-i-napravleniya-v-dizayne>

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАСТРОЙКЕ ГОРОДОВ И НОВЫХ МИКРОРАЙОНОВ

Коровин С.А., Раковец Н.С.
(СКУ им. М. Козыбаева)

Свод градостроительных правил предназначен для повышения уровня безопасности людей в зданиях и сооружениях и обеспечения сохранности материальных ценностей.

Жилые районы и микрорайоны характеризуются различными методами строительства. Они отличаются неравным расположением домов по отношению к красной линии улиц и линии застройки. Красные линии улиц и магистралей установлены для обеспечения градостроительного порядка при строительстве и реконструкции городов. Красная линия улицы или магистрали представляет собой условные границы, отделяющие территорию улиц, дорог и скверов от территорий, предназначенных для застройки.

Линия застройки определяет границы строящейся территории. По проектам строительства строительная линия может совпадать с красной линией, но, как правило, она уходит от нее в глубину до 3-х кварталов и микрорайонов...6 м и более. Пространство между красной линией и строительной линией используется для зеленых защитных полос, которые изолируют территорию транспортных путей и тротуаров от зданий. [1]

Для жилых строений характерны методы общей планировки застройки: периметральная, групповая, малая, свободная и смешанная.

Периметральная застройка характеризуется расположением зданий по красным линиям по всему периметру границ межмуниципальной территории.

Развитие периметра может быть непрерывным и с перерывами. Он использовался в основном для строительства жилых кварталов. С помощью этой техники создавались простые композиции с замкнутым внутренним пространством. В условиях развития периметра не всегда хорошо решались вопросы утепления, вентиляции. Дома, фасады которых обращены к магистралям, открыты для вредного воздействия шума и пыли, создаваемого движением транспорта. В настоящее время периметральная разработка используется крайне редко.

Групповое строительство характеризуется сочетанием нескольких групп домов в одном квартале или микрорайоне. В отличие от периметральной застройки, этот способ обеспечивает хорошие условия для соединения наружного и внутреннего пространства, что способствует хорошей вентиляции. При групповой застройке дома, расположенные внутри группы, защищены от шума и пыли. Направление основной части зданий

МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ

ЗАМАНАУИ ӘЛЕМДЕГІ ТІЛ ЖӘНЕ ӘДЕБИЕТ / ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Aiganym Taszhan The importance of English and literature in the modern world.....	3
Akhmetova T., Gertner E. Use of google form when performing the midterm and final certification of students in the process of teaching Kazakh language.....	7
Aubakirova S.S., Maku D.N. Magzhan Zhumabayev in the contemporary world.....	10
Ayabek Bayniyazov Туыс тілдер арасында сөзбе-сөз аудару мәселесі.....	12
Baymuldin B.A., Shtro O.G. Some glimpses on current online education and problems in training foreign language.....	25
Dauletbayeva L.K., Kakimova G.B. The use of mass media materials in teaching the English language.....	26
Ismagambetova L.Sh., Akhmetbekova T.U. Three reasons no use the latin alphabet to improve our life.....	29
Mekezhanova A.B., Ermagambet F. Role and place of reading in foreign language teaching.....	33
Olzhabai T.T. Great Britain: language and literature.....	38
Starkova A.V., Abdullaeva S.D. The technology of working with internet podcasts and videocasts in senior school.....	42
Starkova A.V., Tkachenko A.N. Development of lexical skills among high school students.....	45
Starkova A.V., Zhasulankyzy A. The use of information technology in FLT.....	48
Starkova A.V., Narguzhina J.S. The use of the WEB and WIKI technologies in teaching writing.....	51
Starkova A.V., Tasmagambetova M.Z. CASE STUDY as the modern method for teaching english and assessing students' knowledge.....	54
Zamiralova O.V., Ensegenova A.T., Shtro O.G. The importance of learning English for the future teacher of chemistry and biology.....	58
Абдраимова А.Г., Макашева С.М. Қазіргі қазақ поэзиясындағы ұлттық рух.....	60
Абилева А.М. Әбіш Кекілбайұлының батырлар образын жасаудағы шеберлігі.....	66
Алатаев А.Ж. Образы художественного пространства в поэзии И.А. Бродского...	70
Алексеев А.А. Специфика научной фантастики как жанра литературы и особенности научно-фантастического хронотопа.....	75
Арғынбекова Ә.О. XX-шы ғасырдағы қазақ әдебиетінің ұлттық руханияты мен ислам негіздерінің біртұтастығы.....	79
Атығаева К.М., Қошанова Ж.Т. Практикалық қазақ тілі сабақтарында мәтінмен жұмыс.....	83
Аубакирова С.С., Кабдолла А.Г. Некоторые нюансы одной из памятных дат в мире литературы 2020 года.....	86
Аубакирова С.С., Тлеубаев С.А. К вопросу эффективности понимания на примере баллады Гёте «Лесной царь» в переводе Магжана Жумабаева.....	90
Бейсенбаева А.С. Жанровое многообразие произведений казахской литературы..	92
Васильева О.В., Гусева А. Мотив странничества в лирике П. Васильева: на перекрестке культурных традиций.....	94
Габдулина М.Г., Коспакаева Г.А. Қазақ тіліндегі кірме сөздер.....	99
Дарбаева Ж.К., Смаилова А. Ж. Категориальный концепт «число» как базовый элемент концептосферы языковой картины мира.....	103

Дедоченко О.Б. Имена собственные и имена нарицательные: проблема значения	108
Жоломан К.Қ. Қарым-қатынас мәдениеті және оның қазіргі қоғам өміріндегі рөлі.....	113
Исмагамбетова Л.Ш., Турсунқанова А.Е. Әл-Фараби, Абай және Шекспир шығармаларындағы үндестік. Harmony in the works of Abay, Al-Farabi and Shakespeare.....	117
Какимова М.Е., Джуркина Д.М. Технология CLIL как инновационный метод обучения английскому языку на уроках информатики в старших классах.....	120
Какимова М.Е., Сабиева Е.В., Мусина Д.Б. Особенности методики предметно-языкового интегрированного обучения на современном этапе образования.....	123
Какпанова А.У., Ташланова К.С. Особенности современного русского языка в Северном Казахстане.....	129
Крылова Л.А. Пьеса «Снегурочка» А.Н. Островского в контексте славянофильской позиции автора.....	132
Курманова А.С., Умбетов Д.А. Пересечение культурных традиций: Лермонтов, Абай, Есенин.....	136
Курманова М.Е., Есматова М.Т. С. Мұқанов «Өмір мектебі» шығармасында кездесетін жер-су атаулары.....	140
Қуандықова Д.Қ. Тілдерді оқытуда жазба жұмыстарын ұйымдастыру жолдары...	145
Лютц А.П. Преподавание русского языка как иностранного в разных странах.....	149
Макашева С.М., Смаилова К.К. Тәуелсіздік ұғымының бүгінгі қазақ елінің бақытты кезеңімен үйлесімділігі.....	152
Мекежанова А.Б., Озерова Е.А. К вопросу о формировании языковых навыков..	157
Мекежанова А.Б., Шаханова Р.К. Лингводидактические основы проектирования иноязычных коммуникативных программ для учащихся младшего звена.....	161
Мирзаджанова В.А., Бегман О.А. Фразеологические единицы с компонентом цветообозначения в английском и немецком языках.....	164
Мухаметжанова И.А. Бастауыш сынып мұғалімінің заманауи моделі.....	167
Сулейманова А.Р. Русский язык в современном мире.....	170
Тагудретова Б.Б., Алпысбаев Қ.Қ. М. Байғұт - шағын проза шебері.....	173
Таласпаева Ж.С., Сағындыкова А.Б. Көркем шығармадағы бағалауыш етістіктердің прагматикалық қасиеті.....	177
Тасбулатова А.Б., Кулибекова Ж.С. Есләм Зікібаев – «Сөз тұнығын терген ақын».....	182
Терскова И.В. Отражение действительности Римской империи в современных русских антропонимах латинского происхождения.....	187
Халиуллина К. Геймификация как стимулирующий элемент повышения коммуникативный компетентности учащихся младших классов на уроках английского языка.....	190
Хамзина Г.С., Суралина Е. С. Жүнісов шығармаларындағы эпитеттің қолданылу ерекшелігі.....	197
Хамзина Г.С., Тұяқбаева Ж. Т. Әлімқұлов шығармаларындағы сөйлеу тілі элементтері.....	201
Хойшыбай А. Қазіргі әлем әдебиетіндегі тілдің маңызы.....	205
Шипилова Ю.В., Грунь А.В. Специфика современной подростковой литературы эпистолярного жанра.....	210
Яковенко Е.Е. Отражение микротопонимии и топонимических преданий села Большая Малышка в творчестве региональных поэтов.....	213

МЕДИЦИНА ЖӘНЕ ДЕНСАУЛЫҚ САҚТАУ/ МЕДИЦИНА И ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Shamova S.Sh. IRS-19 as a vaccine prophylaxis of respiratory diseases in frequently ill children.....	220
Tyo D.V., Aubakirov A.A. Covid-19 etiology, pathophysiology, epidemiology, clinical features and consequences brief overview.....	221

ТЕХНИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР/ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Акишев А.А. Использование USE CASE диаграммы при разработке интернет-приложения автоматизации учета заказов рекламного агентства.....	225
Байтасов К., Жамаладин Ғ.Б. Ұсақ ұнтақталған толықтырғыштардың бетон беріктігіне әсері.....	227
Бақытжан Е. СҚУ-нің жұмыспен қамту орталығының ақпараттық жүйесін құрастыру мәселесіне.....	230
Боканова А.А., Мещерякова Т.Ю., Есенгабылова Н.Ж., Койшибаева Г.Ж. Озонный способ обеззараживания питьевых и сточных вод.....	232
Боканова А.А., Тлеумуратова К.Т., Абишова А.С., Есенгабылова Н.Ж. Применение озона для эффективности очистки воздуха производственных помещений.....	236
Боргуль Е.В., Попова Ю.А. Метод скетчинга в подаче творческих работ.....	240
Брильков С.А., Волохов В.В., Тюканько В.Ю. Метод конечных элементов и его место в современных подходах при расчете сложных конструкций.....	244
Буряк О.А. Комплексность формирования архитектурно-средового объекта.....	247
Быков А.В. Важность качественного управления ИТ-проектами и особенности проектов в ИТ-сфере.....	251
Гайсин Р.С., Тюканько В.Ю. Обзор применения неразрушающих методов контроля для оценки качества пластиковых изделий, изготавливаемых методом ротационного формования.....	254
Герасимова Ю.В., Дарий Е.М., Зыкова Н.В. Синтез БИХ-фильтра в программной среде MATLAB.....	257
Даулетбекова Д.А., Тюканько В.Ю. Определение основных технологических параметров, регулирующих качество помола ротационного полиэтилена.....	262
Дерман А.Л., Баилов Д.К. Анализ факторов, оказывающих влияние на качество выполнения механизированных работ при уборке урожая.....	264
Дерман А.Л., Семененко С.В. Анализ конструкции тягово-сцепных устройств подвижного состава.....	268
Дюсекова А. Қонақ үй үшін сайтты құрастыру кезеңдері.....	272
Жумекенова З.Ж., Абильмажинова А.С., Сеитова А.Т. Жылжымалы құрамға қызмет көрсету және жөндеу жүйесіндегі ресурс үнемдеу технологиялары.....	275
Иванченко О.В. Проектирование интернет-приложения «Аттестация сотрудников предприятия».....	279
Кадарменов Т.А. Проблемы графического дизайна в городской среде.....	280
Капаров М.Т. Smart технологии как часть программы «Цифровой Казахстан»....	282
Карамгужинова А.Е., Тастемір Ж.С. Гидро манипуляторларды сынауға арналған стендтерді әзірлеу туралы мәселеге қосымша.....	287
Колисниченко С.Н., Савинкин В.В., Колисниченко С.В. Исследование динамических параметров двух и трехпоршневых насосов бурового комплекса...	291
Коробейникова А.В., Шашкин В.Е. Роль дизайна в современном мире.....	295

Коровин С.А., Раковец Н.С. Современные требования к застройке городов и новых микрорайонов.....	298
Милюшин Д.Н., Шашкина И.С. К вопросу о современном дизайне и его положении в современном обществе.....	303
Оверко Д.В. Памятники промышленной архитектуры XIX века г. Петропавловска.....	305
Оракбаев Ж. Автомобиль сататын салонның жұмысын автоматтандыру үшін ақпараттық жүйені жобалау талаптарын қарастыру.....	310
Өтеген Е.Е., Зыкова Н.В. Современные направления использования солнечной энергии.....	312
Раковец Н.С., Шашкина И.С. Современный дизайн, определяемый существующими социальными реалиями.....	315
Раковец Н.С., Шашкина И.С. Инклюзивный дизайн как способ развития коммуникативных компетенций студентов.....	318
Ратушная Т.Ю. Интеграция образования, науки и производства как фактор профессиональных компетенций обучающихся.....	321
Ратушная Т.Ю., Шакирова М.А. Проблемы и перспективы дуального образования в вузе.....	326
Рейфшнейдер И.В., Тюканько В.Ю. Обзор программ и автоматизированных систем для учета и контроля жизненного цикла деталей на машиностроительных предприятиях.....	332
Сень Д.О., Жумекенова З.Ж. Современные методы расчета нагрузок, возникающих при работе штанговых глубинных насосов.....	333
Синев Г.С. Роль дизайнера в разработке компьютерных игр.....	337
Слепенко К.А. Портфолио дизайнера. Как выгодно подать работу.....	341
Танирбергенова А.А., Бұхарбай А.Н. Қарапайым шикізаттан жасалған қабырға блоктарын өндіру технологиясы.....	343
Ткач Н.А. Проектирование WEB-сайта по оформлению заявок для предприятия ИП «БЕККЕР».....	346
Төлеген Д.Б., Тюканько В.Ю. Обзор различных методик расчета статических емкостей на прочность.....	349
Ускенбаева Г.А., Шарив Т. Қазақстандағы және шетелдегі қатты тұрмыстық қалдықтарды қайта өңдеудің мәселелері мен технологиялары.....	350
Чоткараева А.М., Шашкина И.С. Современные тенденции реабилитации ландшафтно-рекреационной среды.....	354
Бейсенбаева А.А., Сеңкібаев Сабыр Тәлиұлы Орыс тілді мектептерде қазақ тілін оқытудың оңтайлы әдістерін пайдаланудың замануи мәселелері.....	359